

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253151 0

Saltykova, Tamara Sergeevna
Romansy sovetskikh kompo-
zitorov

M

1619
S24

Концертный репертуар вокалиста

**РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ**

для голоса и фортепиано



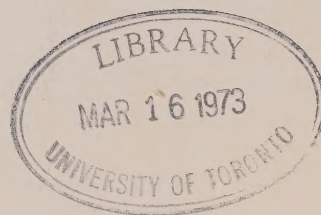
Р О М А Н С Ы С О В Е Т С К И Х К О М П О З И Т О Р О В

для голоса и фортепиано

Составитель Т. С. САЛТЫКОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
Ленинград 1972 Москва



M
1619
S24

ТРИ РОМАНСА

на стихи А. БЛОКА

В. ЩЕРБАЧЕВ

1. ТА ЖИЗНЬ ПРОШЛА

Lento

Голос

Ф-п.

cantabile

pp

poco rit. a tempo

p.

più espressivo

poco rit.

a tempo p

Та жизнь про - шла, и

серд - це спит, у - том - ле - но.

И ночь о - пять при -

p sempre

—шла, бес — страш.на.я — гля — дит в мо — е ок —

— но.

con tenerezza

И вы_пал снег, и не про_гнать мне зим — них

чар...

И не вер_нуть тех нег, и

rit.

стран - но вспо_ми_нать, что был по -

strascinando

strascinando

rit.

— жар.

ben cantare 3

poco a poco calando

p

pp

2. КОСЫ МЭРИ РАСПУЩЕНЫ

Lento

mp 3

Ко — сы Мэ-ри рас-пу — ще-ны,

p sempre

ру - ки о - пу - ще - ны, сле - зы у - ро - не - ны, ме -

p poco più lento

- чты по - хо - ро - не - ны. И рас - сы - па - лась грусть жем - чу -

pp

- га - ми... Мы о Мэ - ри твер - дим на - и - зусть зо - ло - ты - ми сти -

poco più mosso e più espress.

più f

ха ми... Мы о Мэ - ри гру - тим и по -

più tranquillo

ем, а ввер - ху, в во - до - е - ме тво - ем, ти - хий

гос - по - ди, и не счесть свет - лых рос, не за -

calando

_плесь жел_тых кос туч_ки ут _рен _ней.

calando

3. ТИХАЯ НОЧЬ

(Двойник)

Lento. Strascicato

Ти_ха _я ночь, на у_ли_цах дре _ма,

p

♩. ♩. ♩. simile

poco più mosso

в э_том до _ме жи _ла мо _я звез_да; о_на у _

p

allarg.

шла из э-то-го до-ма, а он сто-ит, как сто-ял все-

rit. *a tempo, poi rubato*
più f e più agitato

-гда. Там сто-ит че-ло-век, за-ло-ми-вший

più f e più agitato, colla parte

f

ру-ки, не сво-дит глаз с вы-со-ты ноч-ной; мне

più largo

ff

accel.

стра _ шен лик, пол_ный смерт _ ной му _ ки —

*ff**f*

allarg.

accel.

мо _ и чер _ ты под не _

poco rit.

Meno mosso

_ вер _ ной лу _ ной.

Двой _ ник!

Ты,

приз - рак! Иль не до - воль_но ло_мать_ся в му_ках

тех стра - стей? От них дав -

piu largo

- но мне бы_ло боль_но на э - том

ме - сте столь - ко но - чей!

НЕДАВНО ОБОЛЫЩЕН

Стихи А. ПУШКИНА

Ю. КОЧУРОВ

Andante sostenuto *mf con espressione*

Не - дав - но, о - бо - лы - щен пре -

a piacere *m. g.* *m. g.*

mf molto espressivo *p*

- лест - ным сно - ви - де - ньем, в вен -

це си - я ю - щем, ца - рем я

ff

зрел се - бя; меч та - лось, я лю - бил те - бя - и

rit. *a tempo* *sub. p e cresc.* *più f*

meno f

серд - це би, лось на - сла - жде - ньем. Я страсть у ног твоих в вос -

con moto *f*

meno f

- тор - гах изъ - яс - нял, в вос - тор - гах изъ - яс -

dim.

p *rit.*

- нял.

p dolce

Меч - ты, меч -

pp *p* *p*

ad.

a tempo *con dolore* *

- ты! ах! от - че - го вы

p

p *più f* **Piu mosso**

счас _ тья не про _ дли _ ли?

Но бо _ ги не все _

_ го те _ перь ме _ ня ли _ ши _ ли, не все _

f **sostenuto**

_ го те _ перь ме _ ня ли _ ши _ ли: я толь ко —

ff *a tempo*

цар - ство по - те - рял.

m.g. 8

sf

sf

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Ю. КОЧУРОВ

Moderato assai

mp 3 3

Нет, не те - бя так пыл_ко я лю - блю, не для ме -

sf

ня кра_сы тво_ей бли_ста_нье: лю_блю в те_бе я про_шло_е стра_да_нье и

p *piu f*

мо_ло_дость по_гиб_шу_ю мо_ю. Нет,

cresc. molto

cresc. molto

*

не те_бя так пыл_ко я люб_

sub. p *rit.*

sub. p

a tempo

лю. Ког-

да по-рой я на те-бя смо-

molto cantabile *rit.*

трю, в тво-и гла-за вни-ка-я дол-гим

a tempo

взо-ром: та-ин-ствен-ным я за-нят раз-го-

f *sub. p*

- во - ром, но не с то - бой я

dolce

серд - цем го - во_рю. Я го - во_рю с по_

pp

- дру - гой ю.ных дней; в тво_их чер_тах и_

poco animato *poco rit.*

— шу чер_ты дру_ги — е; в ус_тах тво_их* ус_та дав_но не_

a tempo

— мы — е, в гла_зах о_гонь дав_но у_

— гас — ну_вших о_чей.

Ad. * *rit.* *pp*

* у Лермонтова: «живых».

с 159 к

Ad. *

ПОСВЯЩЕНИЕ

Стихи А. ГАРНАКЕРЬЯНА

Ю. КОЧУРОВ

Andante rit. a tempo
mf molto cantabile

В ча_сы ску_по,го вдох_но_

p

più f

- ве_нья я со_жа_ле_ньем за_ме_чал: не_

- вы_ска_зан,ных слов вол_не_нье силь_ней все_го, что я ска_

— зал. И в пе — снях пусть мо — их раз —

— ли — то теп — ло лю — бви к мо — ей стра —

— не, — силь — ней лю —

- бовь, *mf* лю-бовь, что в серд - це скры - та, *rit.* *p* в е -
dim. *mp*
a tempo *rit.*
 - го не - зри - мой глу - би -
p *pp* *p*
a tempo
 - не. *animato*
mf
sostenuto
 3 3

КОЛОКОЛ СТОНЕТ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

В. ВОЛОШИНОВ

Lento

mf *3*

Ко_ло_кол сто_нет, де_вуш_ка пла_чет, и

ff *mp*

сле_зы по чет_кам бе_гут. На_силь_но, на_

f *p* *mf*

_силь_но от ми_ра в о_би_те_ли скры_та о на, где

piu f

жизнь без на_деж_ды и но_чи без сна. Так мо_е

cresc.

mf *pp* *f*

серд_це грудь бес_по_ко_ит и бьет_ся, бьет_ся,

f

cresc. *ff*

бьет_ся. Ве_ле_ла, ве_ле_ла судь_ба мне лю_

ff espressivo *p* *f* *mf*

_ бовь от не_го о_тор_вать и де_ву за_быть, хоть то_
 _ му не бы_вать. Хоть то_му не бы_вать!
 р рррр

УТЕС

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

С. ЧИЧЕРИНА

Larghetto

Но _ че _ ва _ ла туч_ка зо _ ло _
 р

та - я на гру - ди у - те са - ве - ли -

ка - на; ут - ром в путь о - на ум - ча - лась ра - но,

по ла - зу - ри ве - се - ло иг - ра - я;

Grave

p

но ос -

- тал_ся влаж_ный след в мор - щи - не ста_ро - го у - те_са.

Meno mosso

*mf**espressivo*

О - ди - но_ко он сто_ит, за - ду - мал_ся глү -

Tempo I

pp

- бо - ко, и

pp ben legato

rit.

ти — хонь — ко пла — чет он

8

sf poco f

f Animato

в пу — сты —

f

— не.

morendo

ТЕРЯЕТ БЕРЕГ ОЧЕРТАНЬЯ

Стихи А. БЛОКА

Б. АРАПОВ

Moderato

pp

p

Те - ря - ет бе - рег о - чер -

- та - нья. Плы - ви, чел - нок! Плы - ви впе -

— ред без со — дро — га — нья —

мой сон глу — бок.

Più mosso
p

Е — го по — ко — я не на — ру — шит

гро_ма _ да волн, ког_да со сто _

mf *f*

_ ном вниз об_ру _ шит на у _ тлый чёлн.

p *mf* *mp*

poco rit. *p* Tempo I

В ту _ ма _ не

p

чи - стом и глу - бо - ком,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

чел_нок,плы_ви. Все о бес_смер_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight pause before the second phrase. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic flow, with some dynamic markings like *pp* (pianissimo) appearing.

_ти_и во сне да - ле - ком мечты мо -

The third system concludes the page. It features a key signature change from G major to D major (two sharps) in the final measures. The piano accompaniment includes a *pp* marking and ends with a sustained chord in the right hand.

- и, меч_ты мо - и.

ten.

p

РЕБЕНОК МИР РИСУЕТ

Стихи А. ШЕВЕЛЕВА

Л. АУСТЕР

Andante

Сто - ит та - ка - я ти - ши - на!

p

pp

Ду_ша по му_зы_ке то_ску _ ет. Про _

mf

p

f

8

_шла, от_гро_ха_ла вой_на...

p

Ре _ бе _ нок мир дру _ гой ри _ су _ ет. Ри _ су _ ет

p

pp

p

дом и жел_тый дым, а ря_дом — ро_зо_ва_я реч_ка.

И го_лу_бо_го че_ло_веч_ка, и солн_це, и солн_це,

и солн_це кра_сно_е над ним.

p cantabile *pp*

poco cresc. *poco cresc.* *f* *mf* *mf*

ПЛЯШЕТ ГАВАНА

Стихи Н. ГИЛЬЕНА
Перевод С. СЕВЕРЦЕВА

Д. СОЛОВЬЕВ

Giocoso

f

mf

Пля _ шет Га _ ва _ на.

p

Пля _ шет Га _ ва _ на. Звон _ ки _ е бед _ ра. По _

лу - ноч - ный час... Ви - жу ли - цо е - е:

коль - ца ту - ма - на вокруг о - бе -

зу - мев - ших глаз. А- *p*

mf

А- А- А-

mf

А - Ви - жу ли -

f *p sub.*

- цо е_е: коль_ца ту_ма_на вокруг

cresc.

о_бе_зу_мев_ших глаз.

f

mf

Та - нец е - е — э-то сча - стье и го - ре,

p sub.

жиз - ни и смер - ти спу - тан - ный бег...

И сто - ро - жат ей мо - гу - че - е

cresc.

f

мо ре шесть мо - ря -

— ков, о — по — чив — ших на —

— век, о — по — чив — ших на —

f
— век.
ff

cresc.
ff

ВЕСНАМИ АИСТ

Стихи А. ИСААКЯНА

Б. АРХИМАНДРИТОВ

Andantino

p

Вес_на_ми а — ист, на

то_поль_зе_ле_ный спу_ска _ ясь, маль_чи_ка кли_чет, зо_вет с вы_со_

_ ты: — Да_вай по _ иг _ ра _ ем, при_нес

meno mosso
mf

я цве - ты! Вес_на. ми а_ист, на

p *mf*

то_поль зе_ле_ный спу_ска_ясь, ю_но_шу кли_чет, зо_вет с вы_со_

f *rit.*

_ты: — Да_вай по_ле_та_ем, при_нес я меч_ты!

f

Lento

p

Вес_на_ми а — ист, на то_поль зе_ле_ный спу_ска_ясь,

p

боль_ше не кли_чет ме_ня с вы_со_ты, — толь_ко вда_ли, вда_ли обла_

_ка, вда_ли обла_ка, как меч_ты.

sf

ДЕВУШКА ПЕЛА

Стихи А. БЛОКА

С. СЛОНИМСКИЙ

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins with the vocal entry, with the lyrics 'Де-вуш-ка пе-ла в цер-ков-ном хо-ре о'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'всех ус-та-лых в чу-жом кра-ю, о'. The piano part continues with harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Де-вуш-ка пе-ла в цер-ков-ном хо-ре о

всех ус-та-лых в чу-жом кра-ю, о

всех ко_раб_лях, у_шед_ших в мо_ре, о всех, за_быв_ших

ра — дость сво —

Più mosso

— ю. Так

cresc. poco a poco

пел е _ е го _ лос, ле _ тя _ щий

в ку _ пол, и

луч си _ ял на бе _ лом пле _ че,

f poco meno mosso

и каж _ дый из мра _ ка смо _

_ трел и слу _ шал, как бе _ ло _ е пла _ тье

p

пе _ ло в лу _ че. И

f

всем ка _ за _ лось, что ра _ дость бу _ дет, что
 в ти _ хой за _ во _ ди все ко _ раб _ ли, что на чуж _ би _ не у _
 _ ста _ лы _ е лю _ ди свет _ лу _ ю жизнь се _

p
pp
pp
rit.
(p)
 8-
 3

Темпо I

ten. *tr*

_бе о_бре_ли. И

mf *fp* *pp*

го_лос был сла_док, и луч был то_нок, и

tr

толь_ко вы_со_ко, у цар_ских врат, при_

ten.

_част _ный тай_нам, — пла_кал ре_бе_нок о

p

том, что ни-кто не при-дет на-

зад.

ppp

p

fp

Ped.

ДВА РОМАНСА

на стихи А. БЛОКА

В. ВЕСЕЛОВ

1. КОГДА-ТО ДОЛГИЕ ПЕЧАЛИ

Con espressione

Ког-да-то дол-ги-е пе-ча-ли свя-за-ли

p

Ped.

нас. Тог_да мы вме_сте день встре_ча_ли в ла_зур_ный

pp * *pp* *

час. И ве_чер гас. Хла_де_ли ру_ки, сре_ди ог_

pp * *pp* *

_ней мы шли под мерк_ну_щи_е зву_ки пе_чаль_ных

pp * *pp* *

Meno mosso

дней. Те перь — за ту мла _ ду _ ю му _ ку я жизнь от _

mp *rit.*

mp

rit. * *rit.* * *rit.* *

а tempo

mf *p*

_ дам... О, ес _ ли б вновь жи _ ву _ ю

mf *p*

rit. * *rit.* *

ру _ ку при _ жать к гу _ бам!

rit. * *rit.* *

2. ПО ГОРОДУ БЕГАЛ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

*Rubato**sempre pp parlando*

По го - ро - ду бе - гал чер_ный че - ло - век. Га_

_сил он фо - на - ри - ки, ка - раб_ка - ясь на лест_ни - цу.

più cantabile

Мед - лен - ный, бе - лый под - хо - дил рас - свет,

Вме_сте с че - ло - ве - ком взби - рал - ся на лест_ни - цу.

pp

Там, где бы _ ли ти _ хи _ е, мяг _ ки _ е те _ ни —

pp

mf

mp

жел _ ты _ е по _ лос _ ки ве _ чер _ них фо _ на _ рей, —

mf

p parlando

ут _ рен _ ни _ е су _ мер _ ки лег _ ли на сту _ пе _ ни, за _

pp

p

pp cantabile

_ бра _ лись в за _ на _ вес _ ки, в ще _ ли две _ рей. Ах, ка _ кой блед _ ный —

pp

го_род на за_ре! Чер_ный че_ло_ве_чек пла_чет на дво_ре.

ppp

8—

ЗИМНЯЯ БЕРЕЗКА

Стихи В. КАРПЕКО

Ю. КОРНАКОВ

Allegro assai

f leggiero

mp leggiero

По ельни_ку лыж_ня стру_ной ле_тит как у_го_ре_ла_я. И_

p

dim. *rit.* *a tempo mp*

_ду и ви_жу: пре_до мной бе_рез_ка бе_лым бе_ла_я. О_

dim.

на средь е ло чек- под руг сто ит как при ви де ни е, как

p

буд то струй ка сне га вдруг за сты ла при па де ни

dim. *poco rit.*

dim.

и. Гля дит ся хруп ко ю та кой, так

meno mosso *mp dolce*

mp *dolce*

вет кой каж дой зыб лет ся, что ка жет ся, кос нись ру кой, и

rit. *Allegro* *p*

p

rit. **Meno** *espressivo* *mf* *cresc.*

вся о_на рас_сып_лет_ся. И ка_жет_ся, взгля_

mf *espressivo* *cresc.*

rit.

rit. **Allegro** *dolcissimo*

_ни вес_на с у_лыб_ко_ю при_вет_но_ю, и вмиг рас_та_ет

rit.

rit. **Tempo I** *p*

вся о_на, сте_чет сле_зин_кой свет_ло_ю.

pp *mf*

rit.

mp leggiero

Но бу_дет ве_тер бу_ре_вой и

f *p*

соль_ныш_ко лу_чис_то_е. О_на ос_та_нет_ся жи_вой, все

вы_дер_жит и вы_сто_ит. Сто_ит и веш_ней

ждет за_ри, са_ма се_бе по_ру_ко_ю. И ты и_

_ной раз не смо_три, что тон_ка_я да хруп_ка_я. Не смо_три, что

Meno *rit.* *mf* *espressivo*

più mosso *mf* *rubato*

mf

mf

rit. *f*

хруп — ка — я, хруп — ка — я.

f *ff*

Allegro

mp *leggero* *p*

СОПЕТ 112

Слова В. ШЕКСПИРА
Перевод С. МАРШАКА

В. АРЗУМАНОВ

Sostenuto

p

p

Мой друг,

p

тво - я лю - бовь и до - бро - та

за - пол - ни - ли глу - бо - кий след про - кля - тья,

ко - то - рый вы - жгла зла - я кле - ве - та на

лбу мо - ем ка - лё - но - ю пе - ча - тью.

cresc.

rit. a tempo

First system of the musical score. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: Лишь похва-ла тво-. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: -я и твой у-кор. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: мо-ей от-ра-дой бу-дут и пе-чаль-ю. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

p poco a poco cresc.

Для всех дру — гих

sf p poco a poco cresc.

я у — мер с э — тих пор и чув — ства о — ко —

mf

— вал не — зри — мой ста — лью.

mf cresc.

f

В та — ку — ю без — дну страх я зашвыр —

с 159 к

_ нул, что не бо _ юсь га _ дюк, спле _ тен _ ных вме _ сте,
 и до ме _ ня ед _ ва до _ хо _ дит гул
 лу _ ка _ вой кле _ ве _ ты и лжи _ вой лес _ ти.
 Я

ff
mf
dim.
p
pp
pp

слы - шу серд - це дру - га мо - е - го,

mf

f а все кру - гом без -

cresc. *ff*

- звуч - но и мерт - во.

p

p

pp

ТРИ ПЕСНИ

на стихи М. ЦВЕТАЕВОЙ

Б. ТИЩЕНКО

1. ОКНО

Andantino

quasi
Gitarre

p

tr

Вот о _ пять ок _ но, где о _ пять не спят. Мо_жет —

пьют ви _ но, мо_жет — так си _ дят.

И_ли про _ сто — рук не раз _ ни _ мут дво _ е.

В каж_дом до_ме, друг, есть ок_но та_ко_е.

Крик раз_лук и встреч -- ты, ок_но в но_

_чи! Мо_жет -- сот_ни свеч, мо_жет -- три све_чи...

Нет и нет у_му мо_е_

му — по — ко — я. И в мо — ем до — му за ве — лось та — ко — е.

a piacere
По мо — лись, дру — жок, за бес — сон — ный дом, за ок —

но с ог — нем!

2. ОСЫПАЛИСЬ ЛИСТЬЯ

Allegro
p non legato

p
о —

сы - па_лись лис - тья над ва - шей мо - ги - лой, и

пах - нет зи - мой. По - слу - шай_те,

мерт - вый, по - слу - шай_те, ми - лый: вы все_та_ки мой.

Сме - е - тесь! - В бла_

- жен - ной кры - лат - ке до - рож - ной! Лу -
 - на вы - со - ка. *f* Мой — так не_сом_нен_но
 и так не_пре - лож - но, *mp* как э - та ру - ка.
 О_ *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "на вы - со - ка. Мой — так не_сом_нен_но" and includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system has the lyrics "и так не_пре - лож - но, как э - та ру - ка." and includes mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*) dynamic markings. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking and ends with the word "О_". The piano part features various chords and melodic lines, often with slurs and accents. The vocal part is written in a single line with lyrics in Russian.

- пять по-дой - ду с у - зел - ком ут-ром ра - но к боль -

- нич - ным две - рям. Вы про - сто у -

- е - ха - ли в жар - ки - е сра - ны, к ве - ли - ким мо - рям.

Я вас це-ло -

- ва - ла! Я вам кол_до - ва - ла! Сме - юсь над за_гроб_но_ю
 тьмой! Я смер_ти не
 ве - рю! Я жду вас с вок - за - ла - до - мой!
 Пусть лис_тья о_

ff
pp
dim.
pp

— сы — па — лись, смы — ты и стер — ты на тра — ур.ных лен.тах сло —

— ва. И, ес_ли для це _ ло _ го ми _ ра вы мерт_вы. я

то_же мерт_ва... то_же мерт_ва... мерт _ ва.

Я ви — жу, я чув_ству — ю, — чу — ю вас

mf

всю — ду, — что лен_ты от ва_ших вен_ков! — Я

вас не за_бы_ла и вас не за_бу_ду во ве_ки ве_ков.

mf *ff*

Та_ких о_бе_ща_ний я

p

зна_ю бес_цель_ность, я зна_ю тще_ту.

— Пись — мо в бес_ко — неч — ность. — Пись —

— мо в бес.пре — дель — ность. — Пись — мо в пу_сто — ту.

pp

3. ЗЕРКАЛО

Allegretto

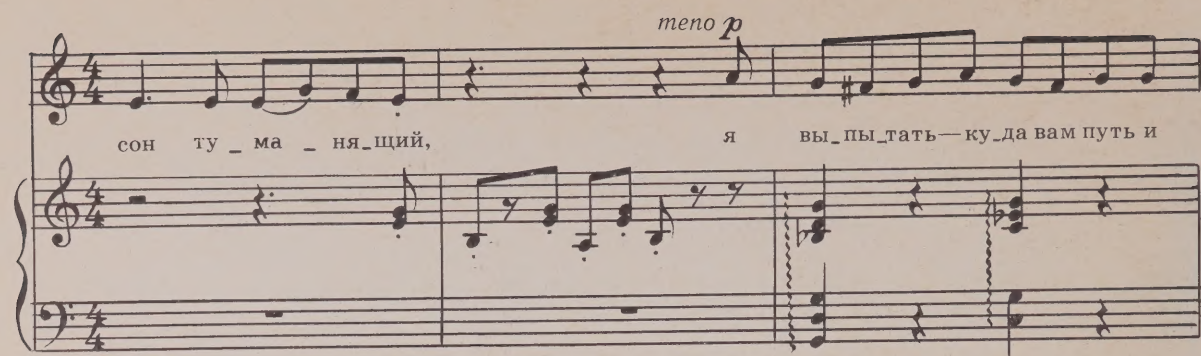
p

Хо_

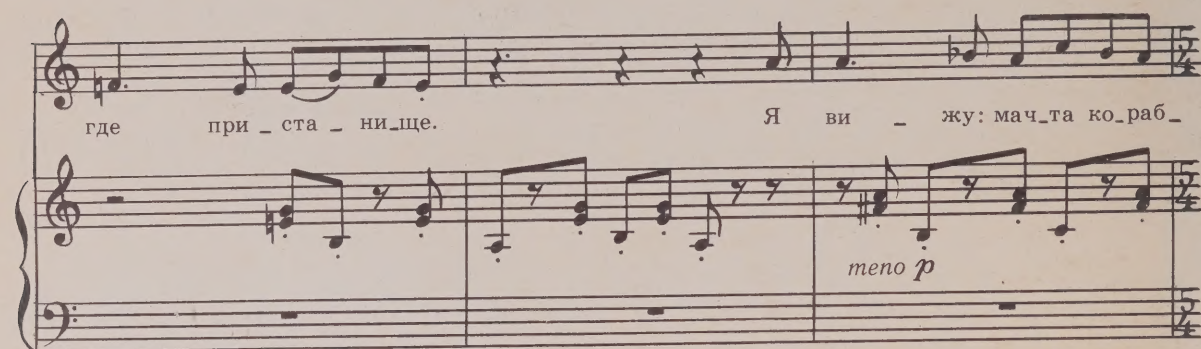
p

— чу у зер_ка_ла, где муть и

meno p

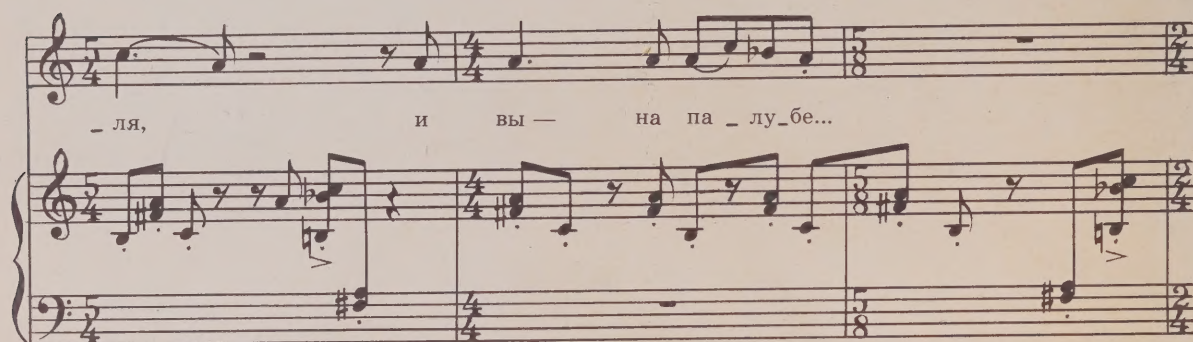


сон ту - ма - ня - щий, я вы - пы - тать - ку - да вам путь и



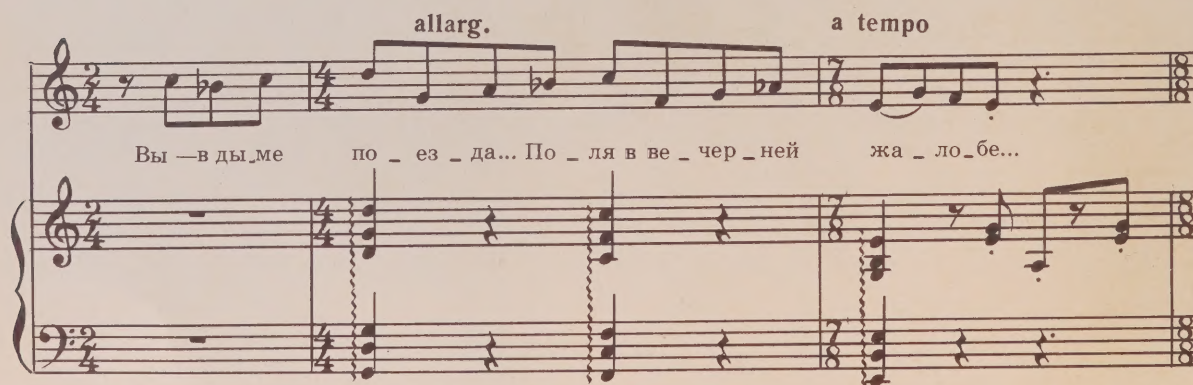
где при - ста - ни - ще. Я ви - жу: мач - та ко - раб -

meno p



- ля, и вы — на па - лу - бе...

allarg. *a tempo*



Вы — в ды - ме по - ез - да... По - ля в ве - чер - ней жа - ло - бе...

Ве - чер - ни - е по - ля в ро - се, над
ни - ми - во - ро - ны... — Бла - го - слов - ля - ю вас на все че - ты - ре

allarg. *rit.*

сто - ро - ны! — Бла - го - слов - ля - ю вас на все че - ты - ре

a tempo *p*

сто - ро - ны! — Бла - го - слов - ля - ю вас на

все че - ты - ре сто - ро - ны!

СОДЕРЖАНИЕ

В. Щербачев. Три романа на стихи А. Блока	3
1. Та жизнь прошла	3
2. Косы Мэри распущены	7
3. Тихая ночь (Двойник)	10
Ю. Кочуров. Недавно обольщен. Стихи А. Пушкина	14
Нет, не тебя так пылко я люблю. Стихи М. Лермонтова . . .	18
Посвящение. Стихи А. Гарнакерьяна	23
В. Волошинов. Колокол стонет. Стихи М. Лермонтова	26
С. Чичерина. Утес. Стихи М. Лермонтова	28
Б. Арапов. Теряет берег очертанья. Стихи А. Блока	32
Л. Аустер. Ребенок мир рисует. Стихи А. Шевелева	36
Д. Соловьев. Пляшет Гавана. Стихи Н. Гильена, перевод С. Се- верцева	39
Б. Архимандритов. Веснами аист. Стихи А. Исаакяна	44
С. Слонимский. Девушка пела. Стихи А. Блока	47
В. Веселов. Два романа на стихи А. Блока	53
1. Когда-то долгие печали	53
2. По городу бегал черный человек	56
Ю. Корнаков. Зимняя березка. Стихи В. Карпеко	58
В. Арзуманов. Сонет 112. Слова В. Шекспира, перевод С. Мар- шака	62
Б. Тищенко. Три песни на стихи М. Цветаевой	68
1. Окно	68
2. Осыпались листья	70
3. Зеркало	77

**В ЛЕНИНГРАДСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ**

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

КРАВЧЕНКО Б. «Жестокость». Опера. Клавир.
ТИЩЕНКО Б. «Двенадцать». Балет. Парти-
тура.

**СИМФОНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНО-СИМ-
ФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОИЗ-
ВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА**

БАНЩИКОВ Г. Четвертый концерт для вио-
лончели и 11-ти инструментов (дуоде-
цимет). Карманная партитура.
БОГАТЫРЕВ А. Концерт для контрабаса с
оркестром. Переложение для контра-
баса и фортепиано.
БОЯРСКИЙ А. «Олеко Дундич». Сюита из
балета. Карманная партитура.
ГАН Н. «Родине нашей вечно цвести». Кан-
тата для смешанного хора без сопро-
вождения.
ГЛЕБОВ Е. Первая сюита из балета «Избран-
ница». Карманная партитура.
ДВАРИОНАС Б. Концерт № 2 для форте-
пиано с оркестром. Партитура.
ЕЛЬЧЕВА И. «Русская свадьба». Десять хо-
ров без сопровождения.
КАПП Э. Песни о Ленине. Для детского хо-
ра и оркестра. Переложение для хора
и фортепиано.
КОРНАКОВ Ю. «Песни об Ильиче». Лири-
ческая сюита для баса, детского и сме-
шанного хоров в сопровождении сим-
фонического оркестра. Клавир.
ЛОБКОВСКИЙ А. Концерт для скрипки с
оркестром. Партитура.
ПЕТРОВ А. Концерт для скрипки с оркест-
ром. Партитура.
ПЛАКИДИС П. Музыка для фортепиано,
струнного оркестра и литавр. Карман-
ная партитура.
РАМАНС Г. Concerto leggiero. Для струнного
оркестра, литавр и джазового ансамб-
ля. Карманная партитура.

РАЦЯВИЧУС А. Концерт для фортепиано и
оркестра. Партитура.

РЕПНИКОВ А. «Песни русских рабочих». Кантата для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир.

УСТВОЛЬСКАЯ Г. Первая симфония. Кар-
манная партитура.

ФАЛИК Ю. «Скоморохи». Концерт для ду-
ховых и ударных инструментов. Парти-
тура.

ЦЫТОВИЧ В. Симфониетта. Для большого
симфонического оркестра.

ЧЕРНОВ А. «Посвящение — 70» для голоса
с оркестром (переложение для голоса
и фортепиано).

КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БРАЖИНСКАС А. Квинтет для флейты, го-
боя, кларнета, фагота и валторны. Кар-
манная партитура.

ДАМБИС П. Третья соната для фортепиано.
КУТАВИЧЮС Б. Соната для альты и форте-
пиано.

ЛАЗЬКО А. (составитель). Пьесы советских
композиторов. Для виолончели и фор-
тепиано.

ЛЕОНЧИК С. Соната для виолончели и фор-
тепиано.

ОКУНЕВ Г. Второй квартет для двух скри-
пок, альты и виолончели. Карманная
партитура.

ПРИГОЖИН Л. Две сонаты для скрипки и
фортепиано.

ТОЛСТОЙ Д. Романсы для голоса и форте-
пиано.

ТРАМБИЦКИЙ В. «Из неоглядных далей». Вокальный цикл.

ФИНКО Д. Соната для альты соло.

ЩЕРБАЧЕВ В. Вторая соната для форте-
пиано.

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книго-
торга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы
на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

**РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

для голоса
и фортепиано

Салтыкова Тамара Сергеевна
(составитель)

Редактор А. А. Кнайфель. Худож. редактор Э. Е. Бордзиловская. Технический редактор Ф. М. Сорина. Корректоры С. В. Петрова и Е. И. Кузнецов. Нотная графика — В. Д. Степанова. Подписано к печати 15/V 1972 г. М-15752. Формат 60×90 мм. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 10. Тираж 1630 экз. Т. пл. № 96—1972 г. Заказ № 2193. Цена 1 р. Бумага № 1. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

244.73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Saltykova, Tamara Sergeevna
1619	Romansy sovetskikh kompo-
S24	zitorov

Music

